

PUNTI E LINEE PER CREARE

Prerequisiti per la primaria

I laboratori sono per noi una prassi consolidata che prende vita da iniziali proposte e stimoli di noi insegnanti (per raggiungere i traguardi delle competenze) e che poi si modificano in base agli interessi, ai bisogni e alle curiosità dei bambini.

Il progetto PUNTI E LINEE PER CREARE è nato per avvicinare i bambini agli elementi geometrici e per permettere loro di utilizzarli con originalità allenando la coordinazione oculo-manuale e la motricità fine.

I bambini hanno accolto il progetto con entusiasmo e coinvolgimento sia per la possibilità di usare il colore in modo creativo sia per la possibilità di osservare, conoscere e riprodurre liberamente alcune opere d'arte.

Partendo dal PUNTO, l'elemento geometrico più piccolo e importante perché tutto parte da lì, i bambini, a piccoli gruppi, hanno potuto sperimentare varie tipi di linee.



IL PUNTO



Storia di un punto

C'era una volta un punto...

(M. C.) *che incontrò un altro punto (A.S.) e poi hanno fatto amicizia e sono diventati amici.*

(J. B.) *In mentre che giocano incontrano un altro punto e giocano tutti insieme. Adesso ci sono 3 punti.*

(E. B.) *Incontrano un altro puntino che dopo giocavano tutti insieme... e sono 4.*

(A. G. C.) *Incontrano un altro puntino così sono in 5.*

(E. F.) *Giocano insieme tranquillamente nel bosco.*

(E. B.) *Ma nel bosco incontrano un lupo che li mangia e basta.*

(J. B.) *Ma noooo, dentro la pancia del lupo i puntini chiamano il cacciatore.*

(M. C.) *Il cacciatore spara alla pancia del lupo e con un coltello gli apre la pancia. Loro scappano così possono andare a giocare in un altro posto, in campagna o in città.*

(G. R.) *Trovano una riga e si attaccano così un puntino più un altro puntino e un altro puntino dopo fanno una riga lunga... come quella là (indica una linea disegnata in un foglio) e poi alla sera si staccano e vanno a casa.*

(N. L.) *Così la mattina si ritrovano ancora a giocare.*



LA LINEA

Linee orizzontali, verticali, curve, oblique...

Esercizi grafici per allenare la motricità fine e correggere le impugnature scorrette che portano a movimenti rigidi e possono causare dolore e affaticamento al braccio.

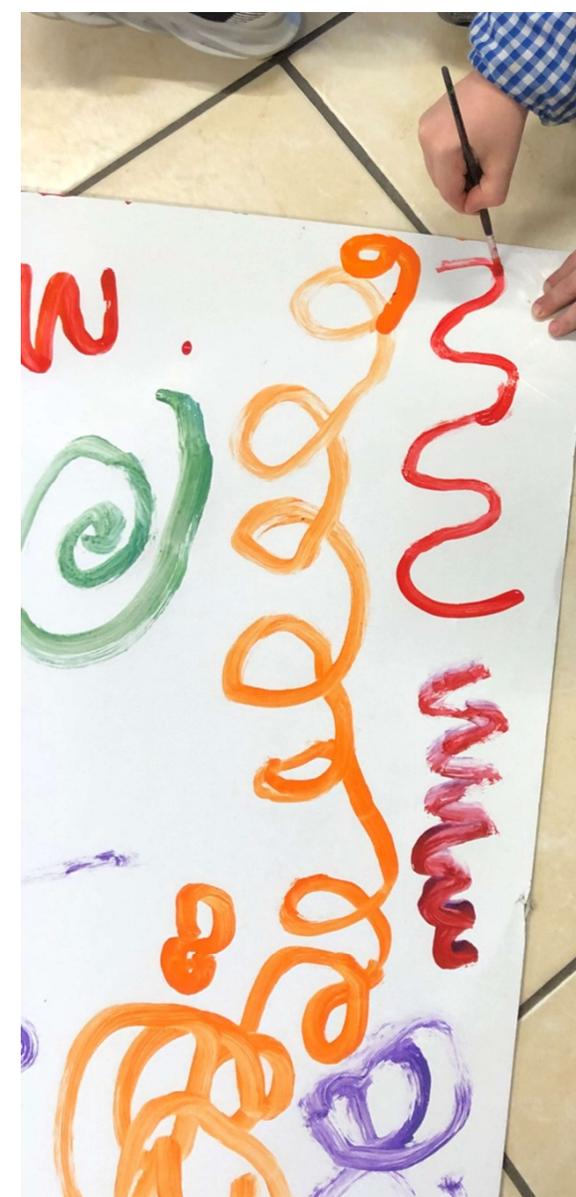


pregrafismi

Linee libere sul foglio e linee libere sulla terra per scrivere e disegnare.



pregrafismi



I bambini memorizzano le immagini grafiche, i segni tracciati, le parole scritte, i loro nomi grazie alle loro dita che toccano, afferrano, seguono linee, imprimono punti, creano anche memoria e ricordi nella mente, lasciano una traccia che permette di riconoscere se stessi tra i segni che producono.

A CACCIA DI LINEE

osservazione, riproduzione grafica e rielaborazione verbale per fissare l'esperienza.



Coordinazione occhio-mano



CERCHIO

“Questa linea tonda è un cerchio!”

Riproduzione di cerchi a mano libera o utilizzando gli oggetti tondi presenti in sezione.



Coordinazione occhio-mano



*Ogni bambino è un artista. Il problema è poi rimanere un artista quando si cresce.”
P. Picasso*

LABORATORIO PUNTO, LINEA, CERCHIO

Laboratorio pittorico, a piccoli gruppi,
con sottofondo musicale.



Coordinazione occhio-mano

LINEE E PUNTI IN FESTA!



Festa di giovedì grasso con le magliette realizzate durante i laboratori pittorici del progetto

CACCIA AL TESORO: apprendimenti in gioco!

Il gioco della caccia al tesoro ha rappresentato una tappa importante del progetto, mettendo in campo diverse competenze e abilità:

abilità matematiche: dividersi in squadre di uguale numero, «misurare le distanze»

Abilità logico-simboliche:

interpretare le cartine;

Propriocezione: riconoscere i punti di riferimento indicati sulla mappa e orientarsi nello spazio

Collaborazione: condividere ipotesi e soluzioni, dividersi i compiti

Abilità motorie: sperimentazione di posture e andature



OPERE D'ARTE A SQUADRE

Il valore di un'opera condivisa



cooperazione

Perché alla scuola dell'infanzia si utilizzano i laboratori come metodologia di apprendimento?

Nei laboratori i bambini si osservano tra di loro, si confrontano, parlano, discutono, si correggono, imparano ad osservare, a condividere conoscenze e materiali, a mettere in discussione le proprie opinioni, ad aspettare il proprio turno, ad ascoltare.

PUNTI E LINEE PER CREARE

Prerequisiti per la primaria

I bambini vogliono sapere tutto e non hanno pregiudizi. Essi, più sono piccoli e più sono aperti. Tutto è comprensibile ed è in grado di comunicare per loro con un vasto repertorio di strumenti. Tutto quello che dovete fare è mostrare qualcosa, per farla diventare l'inizio di una nuova cosa.

H. Tullet

Campi di esperienza coinvolti: il sé e l'altro, il corpo e il movimento, i discorsi e le parole, immagini suoni colori, la conoscenza del mondo.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze: il bambino gioca in modo costruttivo con gli altri; controlla l'esecuzione del gesto grafico e motorio; inventa storie e utilizza i linguaggi creativi per esprimersi; si avvicina alla lingua scritta utilizzando i segni grafici che serviranno per scrivere; ascolta e condivide idee con gli altri; ha familiarità con le strategie del contare e del raggruppare.

Obiettivi di apprendimento: portare a termine attività e consegne, collaborare per la realizzazione di un progetto comune; affinare la motricità fine eseguendo gesti grafici sempre più complessi; sviluppare il senso estetico utilizzando il colore e familiarizzando con opere d'arte; usare il linguaggio correttamente per esprimere emozioni e comunicare, imparare termini nuovi; interpretare mappe e orientarsi nello spazio; operare operazioni e raggruppamenti.

Durata: gennaio-febbraio 2022

Spazi: la sezione e il giardino.

Bibliografia: " H.Tullet, *Un libro*, Franco Cosimo Panini Editore, 2010

Opera d'arte proposta: Kandinskij – *Farbstudie Quadrate* (1913)

Musica ascoltata: playlist Ludovico Einaudi